



75936



LEGO.com/jurassicworld



BENVENUTO A JURASSIC PARK!

È il parco dei dinosauri più famoso al mondo e ora potrai ricrearlo con i tuoi mattoncini LEGO®. Contente oltre 3.000 elementi, LEGO Jurassic Park: la furia del T. rex include l'unica stella a comparire in ogni pellicola del franchise – il feroce Tyrannosaurus rex – più il famoso ingresso del parco, dotato di piccole riproduzioni delle scene più avvincenti del film. Il set contiene sei minifigure: il fondatore del parco, John Hammond, il paleontologo Alan Grant, la paleobotanista Ellie Sattler, il teorico del caos Ian Malcolm, l'ingegnere capo Ray Arnold e il programmatore Dennis Nedry.



"I dinosauri e l'uomo... due specie separate da 65 milioni di anni di evoluzione, vengono a trovarsi gettati nella mischia insieme. Come potremo mai avere la benché minima idea di che cosa possiamo aspettarci?"

Dr. Alan Grant.

TRASFORMARE I PIÙ BEI MOMENTI DEL FILM IN SCENE LEGO®

Tradurre Jurassic Park in un set LEGO® non è stato semplice, non solo per le difficoltà incontrate nel realizzare una creatura organica con i famosi pezzi LEGO quadrati, ma anche nel trasformare le porte dell'ingresso in una sorta di contenitore dei migliori momenti del film.



John Hammond siede nella sala da pranzo degli ospiti e gusta il gelato per il quale non ha "badato a spese" mentre si preoccupa dei suoi nipoti scomparsi.





Ellie Sattler riavvia i sistemi di alimentazione del parco nel capannone della manutenzione. Deve azionare la leva per ottenere una carica, ma non è da sola nel capanno...





Alla sua scrivania, Ray Arnold aggiorna gli altri dipendenti sulla posizione della tempesta e si assicura che siano evacuati per tempo.





Arrampicandosi sulle radici degli alberi nelle viscere della foresta di Jurassic Park, Alan Grant si imbatte in alcune uova appena schiuse, che confermano la previsione di Ian Malcolm che la "vita vince sempre".





John Hammond *"Benvenuto a Jurassic Park!"*
John Alfred Hammond è un venture capitalist scozzese e CEO di Jurassic Park. Appassionato dall'idea di riportare in vita animali estinti, decide di raccogliere i fondi necessari per finanziare gli esperimenti del Dr. Henry Wu e del suo team, fondando una nuova società, la InGen. La sua visione è aprire l'unico parco di dinosauri al mondo sull'isola di Isla Nublar. L'entusiasmo tuttavia offusca presto il suo giudizio e Hammond ignora ogni avvertimento sui rischi del progetto.



Alan Grant *"La vita vince sempre".*
Alan Grant è un paleontologo di fama mondiale che lavora negli Stati Uniti alla ricerca di nuovi fossili di dinosauro. Finanziato quasi esclusivamente da John Hammond, viene convinto a partecipare a una visita in anteprima della nuova avventura di Hammond, "Jurassic Park", con la promessa di altri tre anni di finanziamento per il suo sito. Sebbene sostenga di odiare i bambini, durante il periodo trascorso a Jurassic Park stringe un forte legame con i due nipoti di John Hammond, Lex e Tim.



Ellie Sattler *"Hai detto che hai un T. rex?"*
Paleontologa di fama mondiale e partner di Alan Grant, Ellie Sattler è presente al sito degli scavi negli Stati Uniti. Ellie è la prima a notare qualcosa di strano a Jurassic Park quando si accorge che alcune piante - apparentemente estinte - stanno crescendo sul ciglio della strada. Svolge un ruolo chiave nel ripristinare l'elettricità nel parco dopo il sabotaggio di Nedry e ha diversi incontri con alcune delle creature più pericolose di Jurassic Park: i velociraptor.



Ian Malcolm *"I tuoi scienziati erano così preoccupati di poterlo fare che non hanno pensato se lo dovevano fare".*
Matematico specializzato nella "Teoria del caos", Ian Malcolm è invitato a Jurassic Park dall'avvocato del parco, Donald Gennaro, in quanto capace di individuare pericoli invisibili alle altre persone. Malcolm è consapevole dei pericoli perché non crede sia possibile controllare adeguatamente i dinosauri. "La vita vince sempre", dice. Inutile dire che i suoi timori erano spaventosamente fondati...



Ray Arnold *"Le recinzioni stanno malfunzionando in tutto il parco".*
Il capo ingegnere Ray Arnold è il responsabile del progetto di costruzione e della gestione di Jurassic Park durante la sua fase di pianificazione e collaudo. Si assicura che il resto del personale del parco venga evacuato prima dell'arrivo di una tempesta tropicale ma, a causa delle macchinazioni di Nedry, deve eseguire un ripristino completo dei sistemi del parco su insistenza di John Hammond. Per poter riavviare i sistemi, deve attraversare il complesso per raggiungere il capannone della manutenzione...



Dennis Nedry *"Uh uh uh! Non hai detto la parola magica! Uh uh uh! Uh uh uh!"*
Un abile programmatore di computer, Dennis Nedry è stato assunto per scrivere il software del sistema operativo di Jurassic Park. Tuttavia, a causa di problemi finanziari, decide di rubare e vendere i segreti della società InGen. Prima di fuggire con un contenitore pieno di embrioni di dinosauro rubati, sabota i sistemi di Jurassic Park proprio quando una tempesta sta per abbattersi sull'isola.

INFORMAZIONI SUL DESIGN TEAM LEGO®

Nel film, sentiamo queste parole: "Animali estinti milioni di anni fa, come i dinosauri, ci hanno lasciato i loro progetti di costruzione perché noi li trovassimo. Ci bastava sapere dove cercare".
Con un modello LEGO® non è la stessa cosa, in quanto non esiste un progetto di dinosauro in mattoncini LEGO preesistente da trovare! Invece, un gruppo di persone deve realizzare il modello mattoncino dopo mattoncino, fino a quando non raggiungiamo la perfezione. Il team per questo modello ha incluso progettisti di modelli, esperti di marketing, esperti di modelli, sviluppatori delle istruzioni per la costruzione, un Design Lead, ecc.





Mark Stafford – Designer di modelli LEGO:

"Una delle prime cose che abbiamo fatto per il progetto *Jurassic World: Il regno distrutto* è stato setacciare l'ufficio del design per trovare tutte le cose sui dinosauri che avrebbero potuto tornarci utili. Ed è stato allora che abbiamo trovato il T. rex in mattoncini grigi di Mike Psiaki del team LEGO® Creator, risalente al lontano 2012, quando Mike cominciò a lavorare in LEGO. Era molto grande, troppo grande per uno dei nostri set, ma lo abbiamo preso in prestito per la nostra nuova area di design, come mascotte.

Il sogno è così cominciato: saremmo riusciti a creare qualcosa del genere per il nostro set LEGO? Il team ha deciso di lanciarlo come set "Expert" per i nostri fan più grandi. James Stephenson, uno dei nostri designer, ha deciso che aveva bisogno di un qualcosa in più e ha quindi costruito l'iconico ingresso di Jurassic Park. Insieme al T. rex, ha avuto un enorme impatto visivo e questi due "prototipi" sono la base del set che state per costruire.

Sono entrato a far parte del progetto quando sono stato selezionato come designer per lo sviluppo del set. Per il T. rex, il Design Lead del progetto, Marcos Bessami mi disse: "Cerca di costruire il miglior dinosauro possibile". E a proposito dell'ingresso: "Prova a non fare una brutta scatola grigia… deve essere bello, attraente… magari inserisci delle porte per mostrare alcune delle scene di Jurassic Park". Zero pressione, allora!

Ho trovato le immagini del rendering CGI del T. rex del primo film online. I colori LEGO che più si avvicinavano erano il marrone chiaro e il marrone scuro e così ho iniziato a costruire con questi colori. Per prima cosa, ho costruito una copia del dinosauro di Mike. Aveva un aspetto davvero poco attraente nei colori del film e così ho costruito un dinosauro più grande, ma era troppo pesante per le nostre cerniere LEGO! Allora ho deciso di fare un modello più piccolo. E poi uno più grande. Ho costruito numerose varianti di teste di dinosauro ogni giorno e ho cercato di realizzare un giunto sufficientemente robusto, in grado di sostenere il dinosauro sulle due gambe. Tutto questo ha richiesto del tempo. Ho costruito fisicamente, non digitalmente. Dopo alcune settimane, avevo decine di parti di dinosauri e la mia scrivania sembrava il dipartimento di paleontologia di un museo. E avevo completamente ignorato l'ingresso…

Gradualmente, il dinosauro ha cominciato a prendere forma. E anche il flusso organico delle forme e dei colori. E poi mi è venuto in mente il design della caviglia. La robusta articolazione che Mike aveva inventato era già stata perfezionata e utilizzata in un set di LEGO Ideas e quindi l'ho modificata per renderla ancora più resistente. Il dinosauro stava procedendo bene ed ero contento di star rispettando i tempi. Anche i nostri Model Coach (le persone



che si assicurano che tutto sia costruito correttamente e che il modello possa diventare un set LEGO®) lo erano e quindi mi sono potuto dedicare all'ingresso.

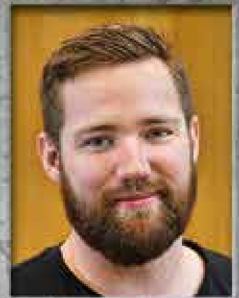
Per evitare il problema della "scatola grigia", ho deciso di inserire alcune delle scene più famose del film nella parte posteriore del cancello. Ci è voluto un po' per scegliere le scene, ma i personaggi che abbiamo deciso di includere nel modello ci hanno aiutato in questo. Il set è diventato una specie di lettera d'amore a un film così bello che sono già stati realizzati cinque sequel fino ad oggi, e penso che le scenette rendano l'ingresso un modello davvero interessante.

Hanno rappresentato anche una grande sfida progettistica, però, in quanto il cancello doveva essere abbastanza robusto da poter essere spostato da un luogo all'altro. Ma mi sono divertito a risolvere il problema!

Faccio il Designer LEGO ormai da 12 anni. Questo è il mio primo modello Expert e penso abbia un ottimo flusso di costruzione e sono contento di come sia riuscito. Spero che vi divertirete a costruirlo!"



Casper Glahder – Graphic Designer LEGO®



"Sono sempre stato un grande fan del primo film di Jurassic Park. È probabilmente la migliore esperienza cinematografica che abbia avuto da bambino. Vedere il T. rex per la prima volta ha letteralmente sconvolto questo bambino di 10 anni e, ancora oggi, è sicuramente uno degli esempi di effetti visivi più belli che abbia mai ammirato sul grande schermo. Come per la maggior parte dei bambini dell'epoca, il film mi ha fatto venire un'ossessione per i dinosauri.



Ho lavorato agli adesivi e a tre delle minifigure di questo modello (Crystal Fontan ha prodotto John Hammond ed Ellie Sattler mentre Mark Tranter ha realizzato Alan Grant). È stato molto divertente realizzare Ian Malcolm ferito. Era importante catturare l'espressione iconica di Jeff Goldblum quando è sdraiato sul tavolo con un'aria particolarmente seria.

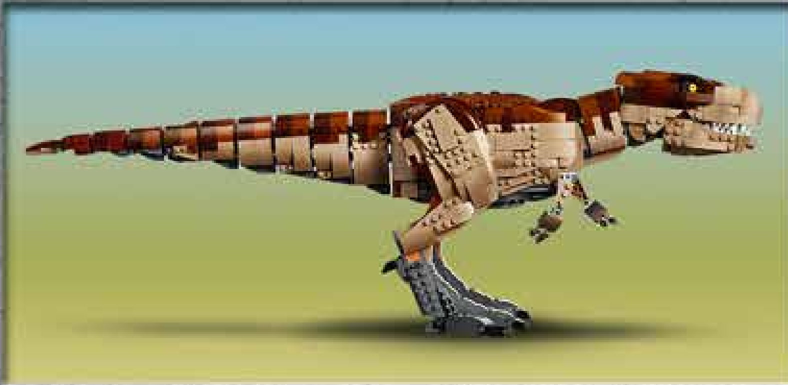
Sono anche particolarmente orgoglioso della mia minifigure di Dennis Nedry con la saliva di Dilofosauro sul viso. Avevamo pensato di realizzarlo con il suo camice bianco o la sua camicia hawaiana, ma poi abbiamo deciso che la scena del suo incontro fatale con il Dilofosauro fosse molto più memorabile e l'abbiamo scelta; Nedry è stato il personaggio più interessante che abbia creato.

Gli adesivi sono importanti perché possono aiutare a raccontare la storia e sono anche una sorta di divertente "uovo di Pasqua". E a volte li usiamo perché abbiamo dettagli che non possiamo costruire, perché sono troppo piccoli o richiedono forme che non possono essere realizzate con i mattoncini LEGO.

Questo è uno straordinario modello da esposizione e sono molto felice di averne fatto parte".








UNIVERSAL

